

Introduzione alla mostra del 1967

Le mie mostre precedenti ebbero la presentazione di nostri Conterranei di valore, quali: Franz Vittur, Alessio Baldissera, Edi Crazzolara, che ricordo con gratitudine.

A questa mostra sono io stesso a confessarmi; cerco l'evoluzione della mia pittura, secondo i principi della fede e della tradizione, elementi che nel disordine di pensiero di taluni miei contemporanei mi appaiono come verità assolute.

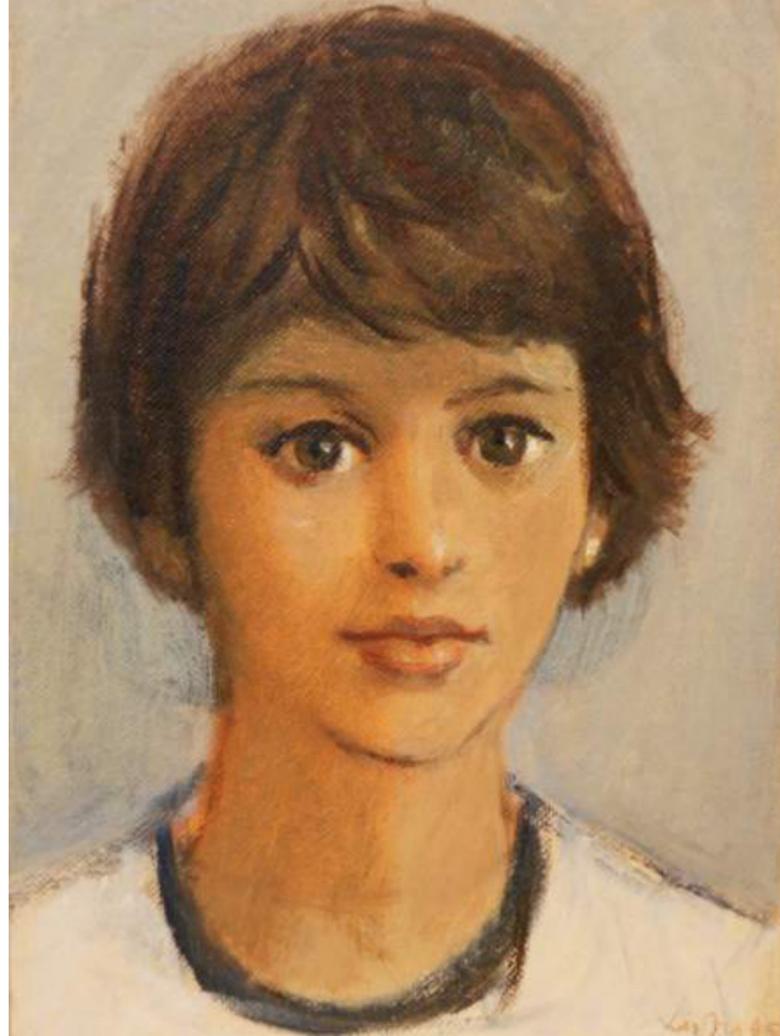
Recentemente ho cercato di dare alle mie figurazioni un più profondo contenuto. È stata un'intima evoluzione, cioè una ricerca della poesia delle cose, più che una ricerca della loro appariscenza formale.

Sono nel giusto, o nell'errore? Gli altri giudicheranno. Io cerco di «tendere alla perfezione» che Michelangelo insegna «è il proporsi cosa divina».

Quando ritorno alla mia terra, fra la mia gente, accolto dal sentimento della mia donna e delle mie figlie, sento riaccendersi le mie forze migliori e ritrovo quella serenità tanto necessaria alla vita di noi pittori.

A questa mia attuale manifestazione artistica spero di non deludere quanti da anni seguono con simpatia e interessamento l'evoluzione della mia pittura ed a loro si rivolge la sostanza di queste mie serene considerazioni.

LOIS IRSARA



Mostra - Ausstellung

*Lois IRSARA*

Istitut Ladin Micurà de Rü - San Martin de Tor, Val Badia

Vernissage: 20.8.2010 - 18.00

21-29 agost 2010

10.00 - 12.00 / 15.00 - 20.00

ISTITUT  
LADIN  
MICURÀ  
DE RÜ

ERT  
POR LADINS

Provincia Autonoma de Bolzano - Südtirol  
Cultura Ladina

Cassa Raiffeisen Val Badia



Vorwort für die Ausstellung von 1967

Meine früheren Kunstausstellungen hatten die Einführung verdienter Landsleute gehabt wie: Vittur, Baldissera, Crazzolaro und andere, deren ich mich mit Dankbarkeit erinnere. Diesmal möchte ich mich persönlich äußern!

Es ist mein Streben, mich in der Kunst nach den Glaubensgrundsätzen und der Volksüberlieferung zu vervollkommen. Bei der Ideenverwirrung einiger meiner Zeitgenossen erscheinen mir diese zwei Anhaltspunkte als absolute Wahrheiten.

In letzter Zeit habe ich mich auch bemüht, meinen Gemälden einen tieferen Sinn zu geben. Es war mehr eine innere als eine formelle Entwicklung, mit anderen Worten, mehr ein Suchen nach der inneren Poesie der Dinge, als nach der äußerlichen Erscheinung. Bin ich auf dem richtigen Weg? Habe ich mich geirrt?

Wichtig ist nach Vollkommenheit zu streben, wie Michelangelo sagt: «Ein göttliches Vorhaben» Wenn ich in die Heimat zurückkehre, zu meinen Landsleuten, empfangen von der zärtlichen Liebe meiner Gemahlin und meiner kleinen Töchter, fühle ich, wie in mir jene besten Kräfte rege werden und auch jene Ausgeglichenheit, die für uns Künstler so notwendig ist.

Ich hoffe auch bei dieser Ausstellung nicht zu enttäuschen, besonders diejenigen nicht, die mit Interesse und Wohlwollen der Entwicklung meiner Kunst folgen, und besonders auch für diese sind meine Überlegungen gedacht.

LOIS IRSARA

